

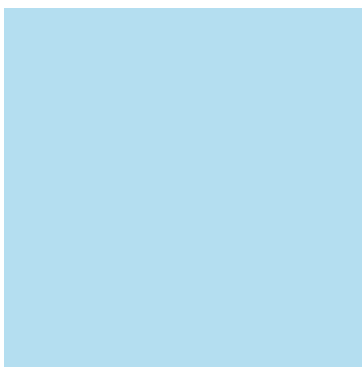
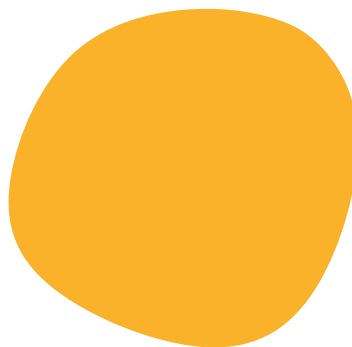
# Rapport Annuel 2025 2026

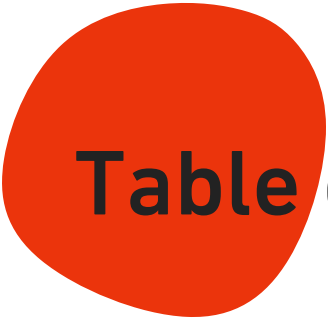


**L'ATELIER**

La créativité au cœur du mieux-être

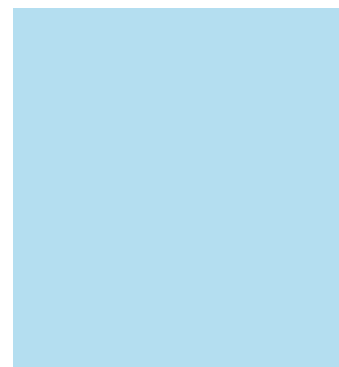
**La créativité au cœur  
du mieux-être**





# Table des matières

|                                                       |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| Mot du Président du Conseil d'administration          | 3     |
| Mot de la Direction                                   | 4     |
| Équipe                                                | 5     |
| Conseil d'administration                              | 6     |
| À L'Atelier, une diversité de parcours et de réalités | 7     |
| Programmes (Transart, PAAS-Action, Ren'Art)           | 8 -10 |
| Atelier - Couture                                     | 11    |
| Atelier - Impression textile/Sérigraphie              | 12    |
| Atelier - Joaillerie                                  | 13    |
| Atelier - Tricot/Broderie                             | 14    |
| Atelier - Tissage                                     | 15    |
| Atelier - Vitrail                                     | 16    |
| L'intervention à L'Atelier                            | 17    |
| Boutique et réseaux sociaux                           | 18    |
| L'Atelier dans son écosystème                         | 19    |
| Un milieu de vie et de participation pour les membres | 20    |
| Nos engagements pour transformer le milieu            | 21    |
| Témoignages                                           | 22    |
| Remerciements                                         | 23    |



# Mot du Président du Conseil d'administration

En tant que président du Conseil d'administration, je souhaite d'abord souligner un mot qui a guidé toute notre année :

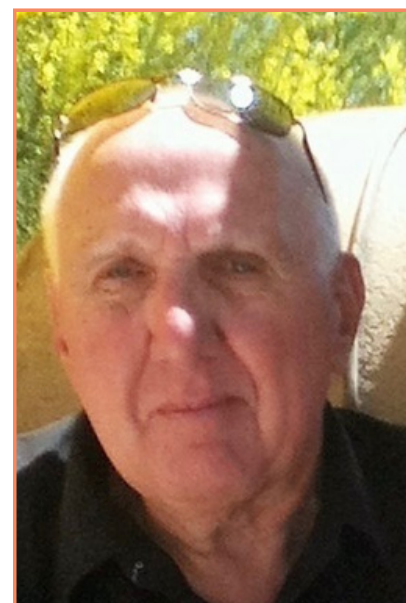
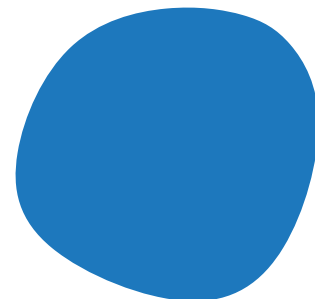
**COLLABORATION.** Ce n'est pas un simple mot - c'est la force qui a permis à notre OBNL de traverser une période marquée par des changements importants avec de ressources limitées mais engagées. Entre le Conseil d'administration et l'équipe dévouée qui a maintenu le cap malgré des ressources limitées, c'est tout l'écosystème humain de L'Atelier qui s'est mobilisé pour la mission qui est la nôtre.

Le conseil a fourni un travail assidu et très professionnel, faisant preuve d'une grande disponibilité et d'engagement. Nous avons soutenu la transition opérationnelle et recherché activement des ressources externes pour nous appuyer. Ces efforts collectifs ont permis d'amorcer dernièrement une planification stratégique - première étape essentielle pour consolider nos acquis et préparer la croissance future.

Parmi les accomplissements dont nous pouvons être fier.e.s : le lancement d'un nouveau programme, Ren-Art, conçu et réalisé en étroite collaboration avec l'équipe. Ce projet illustre parfaitement ce qu'un engagement partagé peut produire : des idées renforcées par l'expérience de terrain, des processus ajustés grâce au dialogue et une mise en œuvre concertée au service de nos participant.e.s. Nous avons également recruté une nouvelle Directrice générale dont la compétence et la mobilisation sont des atouts majeurs pour les années qui viennent.

À toutes et à tous - membres du CA, salarié.e-s, bénévoles, partenaires et donateurs.trices - je vous adresse mes plus sincères remerciements. Votre confiance, votre résilience et votre professionnalisme ont été essentiels.

Enfin, je vous annonce que je quitterai prochainement mes fonctions. Je pars avec fierté, serein quant à l'avenir de L'Atelier et convaincu que la dynamique collaborative que nous avons créée continuera d'animer notre action. Merci pour cette aventure partagée. Je souhaite ardemment à L'Atelier un avenir prospère.



Pierre Cardinal  
Président sortant  
du Conseil d'administration

# Mot de la Direction

Au cours de l'année 2025-2026, L'Atelier a poursuivi avec détermination sa mission de soutenir le mieux-être et l'épanouissement des participant·e·s à travers les métiers d'art, dans un contexte qui a exigé de notre organisation une grande capacité d'adaptation.

Certaines perturbations organisationnelles ont jalonné cette période. Grâce à l'implication soutenue du Conseil d'administration, dont j'étais alors membre, ainsi qu'à l'engagement remarquable de l'équipe, L'Atelier a su traverser cette transition avec solidité et cohérence, en maintenant la qualité de ses activités et la continuité de ses services.

Ayant eu le privilège de prendre la coordination opérationnelle à l'automne 2025, puis la direction générale au printemps 2026, j'ai pu constater toute la richesse de notre milieu : un espace vivant, créatif et profondément humain, où les participant·e·s développent non seulement des compétences artistiques, mais également un sentiment d'appartenance, de fierté et de confiance.

Cette année a également été marquée par une poursuite des réflexions amorcées quant à l'évolution de nos pratiques et de nos programmes, avec à la fois un projet pilote avec la Fondation Portage, puis le lancement du nouveau programme Ren'Art, dans le but de répondre aux besoins émergents en santé mentale. Dans cette perspective, notre équipe s'est mobilisée pour consolider ses approches, renforcer ses collaborations et préparer l'avenir avec ambition et lucidité.

Je tiens à souligner le travail exceptionnel de toute l'équipe, dont l'engagement, la créativité et la bienveillance permettent à L'Atelier de demeurer un lieu significatif pour celles et ceux qui le fréquentent. Je remercie également le Conseil d'administration pour sa grande implication et son soutien constant durant cette année charnière. Un merci spécial pour Pierre, qui nous a fait bénéficier de toute son expérience et qui a su guider le CA avec professionnalisme et générosité.

Enfin, je souhaite exprimer ma gratitude envers l'ensemble de nos partenaires, bailleurs de fonds et allié.e.s, qui contribuent de façon significative à faire rayonner notre mission.

Forte des bases consolidées cette année, L'Atelier aborde la suite avec confiance et enthousiasme. Les défis rencontrés ont renforcé notre capacité à évoluer, innover et continuer à offrir un milieu inclusif, créatif et porteur de sens.

Clémentine



# Équipe



**Camille Laborie**  
Intervenante  
psychosociale  
PAAS-Action



**Mélanie Vandette**  
Intervenante en  
employabilité



**Clémentine Lachaud**  
Directrice générale



**Mélissa Bernard**  
Intervenante  
psychosociale  
Ren'Art



**Mélianne Bouchard**  
Coordonnatrice



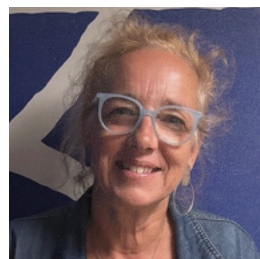
**Beatriz López**  
Accueil, boutique et  
communication



**Marilyn Bernier**  
Formatrice tissage



**Sandra Ragaut**  
Formatrice couture



**Nathalie Tremblay**  
Formatrice  
impression textile



**Jennifer Gaumer**  
Formatrice vitrail



**Anabel Caron**  
Formatrice couture



**Mathilde Moreau**  
Formatrice  
impression textile



**Anne-Laure Bixquert**  
Formatrice  
tricot et broderie



**Maude Lapierre**  
Formatrice joaillerie



**Jonathan Béland**



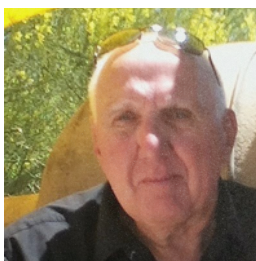
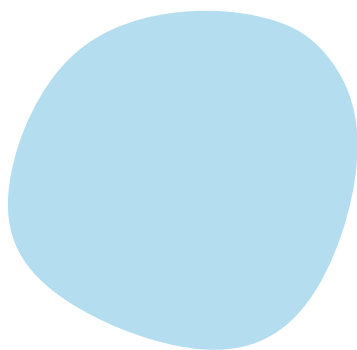
**Ana Mijango**

Avec la collaboration de  
2 enseignant.e.s  
du CREP

# Conseil d'administration

La gouvernance de L'Atelier repose sur des principes de transparence, d'intégrité et de participation démocratique. Notre Conseil d'administration, composé de membres engagé·e·s, veille à ce que toutes les décisions soient prises dans le respect des besoins de notre communauté.

Nous mettons un point d'honneur à garantir une gestion responsable des ressources et à favoriser la collaboration entre nos membres, bénévoles et partenaires. Cette approche assure la pérennité de notre organisme et l'impact de notre mission auprès des personnes vivant avec des enjeux de santé mentale.



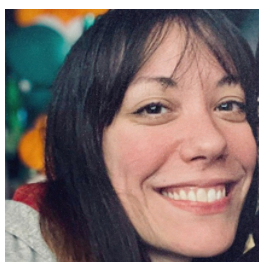
**Pierre Cardinal**  
Président sortant



**Luce Pelletier**  
Vice-Présidente



**Julie Forest-Lanthier**  
Secrétaire et  
Trésorière



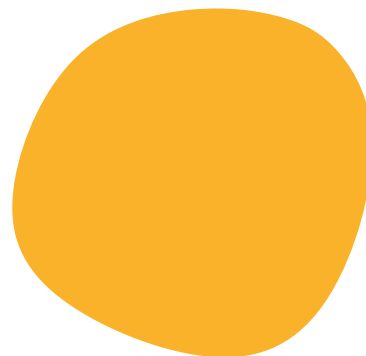
**Cécile Taillandier**  
Administratrice



**Yolaine Houle**  
Administratrice



**Jennifer Gaumer**  
Administratrice



# À L'Atelier, une diversité de parcours et de réalités

Les participant·e·s forment une communauté riche de parcours, d'expériences et de réalités diverses. Cette diversité constitue une force et nourrit un espace inclusif, où chacun·e peut s'engager dans une démarche créative et personnelle.

## Résumé de l'année 2025-2026 à L'Atelier

- 114 participant·e·s tout au long de l'année
- Plus de 2 800 interventions
- Âge moyen : 42 ans
- La participation est majoritairement féminine (84%), tout en reflétant une diversité d'identités de genre

Les personnes fréquentant L'Atelier présentent une grande diversité de profils, tant sur le plan des parcours scolaires que des expériences de vie. Certaines sont établies au Québec depuis longtemps, tandis que d'autres ont des trajectoires migratoires plus récentes.

Plusieurs participant·e·s traversent des périodes de transition ou des situations de précarité, ce qui renforce la pertinence d'un espace accessible, accueillant et structurant.

L'Atelier offre ainsi un cadre sécurisant et valorisant, favorisant le développement du pouvoir d'agir, l'autonomie et la participation sociale.

“ Je rêvais d'apprendre à coudre depuis environ 20ans.  
Cette expérience de groupe me comble et m'aide à rester plus présent dans mon corps pendant des interactions.”

**Joanie** - Participante Transart

“ J'adore être ici en sérigraphie avec Nathalie, je suis tombée sur un endroit génial. ”

**Karine** - Participante Transart

“Être à l'Atelier et créer m'aide à me concentrer, nourrit mon sentiment d'accomplissement, renforce ma perception de mes propres capacités et, surtout, brise mon isolement.”

**Jessika** - Participante PAAS-Action

# Programme TRANSART

Le programme **TransArt** constitue le Programme Préparatoire à l'Emploi (PPE) de L'Atelier, réalisé en partenariat avec Services Québec et le CREP. Offert deux fois par année, en mars et en septembre, il s'échelonne sur 26 semaines et accueille chaque année 40 participant·e·s souhaitant effectuer un retour à l'emploi ou aux études.

TransArt propose l'exploration d'un des quatre métiers d'art offert dans le programme : **sérigraphie, couture, vitrail et tissage**.

Ces apprentissages sont soutenus par un accompagnement pédagogique en employabilité, offert par une enseignante du CREP, Ana Mijango - en collaboration avec notre intervenante en employabilité Mélanie Vandette, ainsi que par un suivi psychosocial régulier et personnalisé assuré par notre équipe.

## Contenu pédagogique et objectifs

Au fil des semaines, diverses thématiques sont abordées afin d'offrir un accompagnement complet et adapté aux besoins des participant·e·s, tout en tenant compte des réalités actuelles du marché du travail :

- Choix d'un métier : connaissance de soi, exploration professionnelle, plan d'action, élaboration d'un projet
- Compréhension des réalités du marché du travail québécois
- Préparation et réalisation d'un stage de 4 semaines, suivi d'un bilan
- Outils et techniques de recherche d'emploi
- Développement de la confiance en soi à travers la pratique d'un métier d'art
- Création d'un sentiment d'appartenance et d'un milieu de vie positif

## Données de participation et retombées

Les deux cohortes annuelles cumulent des résultats significatifs :

- **43,8 % des participant·e·s ont effectué un retour en emploi**
- **14,6 % ont réalisé un retour aux études**

## Bilan 2025-2026 :

- **78 ateliers de groupe**
- **621 suivis individuels au cours de l'année**

# Programme PAAS-ACTION

Notre **Programme d'Aide et d'Accompagnement Social** (PAAS) est en partie financé par Services Québec et offert en partenariat avec le Centre de Ressources Éducatives et Pédagogiques (CREP). Fonctionnant en entrée continue, nous accueillons jusqu'à 22 participant·e·s simultanément. À raison de trois journées par semaine, les participant·e·s bénéficient de deux journées dans les ateliers de métiers d'art et d'une journée avec Jonathan Béland, enseignant en intégration sociale (IS) du CREP. Les participant·e·s sont suivi·e·s individuellement par Camille Laborie, intervenante psychosociale.

## Ce programme permet de :

- Développer et améliorer des habiletés sociales et personnelles
- Accroître l'autonomie
- Augmenter l'estime de soi
- Favoriser le sentiment d'appartenance à un groupe
- S'insérer dans une démarche de participation sociale

## Intégrer ce programme c'est aussi :

- Intégrer un groupe de personnes ayant des défis similaires aux siens
- Être accompagné.e par un enseignant en intégration socio-professionnelle qualifié ET une intervenante psychosociale, dans l'atteinte de ses objectifs, dans le respect de son rythme
- Avoir la possibilité de s'impliquer dans la vie de l'Atelier selon ses inspirations (gestion et participation à la boutique, organisation d'activité avec les autres participant.e.s, préparation et vente de café et de collations, etc.)
- Pratiquer un ou des métiers d'art dans un espace créatif, accueillant et coloré

## Bilan PAAS-Action

**538** suivis individuels,  
**21** ateliers de  
groupe et **7**  
accompagnements  
personnalisés



# Programme

## REN'ART

*L'art qui rassemble les générations*

L'année 2025-2026 a été marquée par la création et l'ouverture de **Ren'Art**, un programme intergénérationnel novateur qui relie la pratique des métiers d'art, le suivi psychosocial et des activités collectives.

Ce programme vise à promouvoir le bien-être psychosocial, l'inclusion sociale et le développement des habiletés sociales à travers la création artistique et d'un suivi psychosocial. Il s'inscrit dans une approche humaine, inclusive et profondément ancrée dans les valeurs communautaires de L'Atelier.

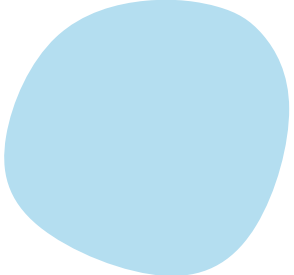
### Ren'Art a les objectifs spécifiques suivants :

- Briser l'isolement et renforcer l'estime de soi, la résilience et la capacité d'expression.
- Offrir un cadre sécurisant d'expression non verbale, propice à la créativité et au mieux-être.
- Créer des ponts entre les générations et les cultures grâce à des activités collaboratives et des binômes mixtes.
- Assurer un suivi psychosocial personnalisé, incluant la création d'objectifs individuels et une évaluation en début, mi-parcours et fin de programme.

### Faits saillants de la première cohorte (18 semaines)

- Depuis son lancement fin février, l'intervenante psychosocial du programme, Mélissa Bernard, a réalisé plus de **115 interventions auprès de 20 participant·es**.
- Le programme a également organisé **quatre dîners collectifs** de chili solidaire, qui ont permis de tisser des liens significatifs et de renforcer la cohésion du groupe.

Ren'Art a réussi sa mission intergénérationnelle en réunissant à parts égales des participant·es de moins et de plus de 45 ans, favorisant des échanges riches et un fort engagement illustré par **un taux de présence exceptionnel**.



# Métiers d'art

## COUTURE

Les ateliers de couture ont accueilli des participant.e.s aux parcours variés, tous.tes touché.e.s à divers degrés par des enjeux de santé mentale. Dans ce contexte, notre rôle de formatrices a dépassé le cadre technique : il s'est agi d'accompagner chaque personne à son propre rythme, en favorisant un climat de confiance, de bienveillance et d'entraide au sein du groupe.

Nous avons accompagné les programmes Transart, Pass-Action, Ren-Art ainsi qu'un groupe de l'organisme Portage.

Sur le plan des réalisations, les participant.e.s ont mené à terme des projets concrets et variés : confection de sacs, couture de housses de couette et création de robes. Ces projets sont en fait

de belles excuses pour permettre de développer des compétences progressives - prise de mesures, patronage, utilisation de la machine à coudre - tout en cultivant la concentration, la patience et le sentiment de compétence. Pour plusieurs participant.e.s, finaliser un tel projet représente bien plus qu'une réalisation artisanale : c'est une preuve tangible de leurs capacités.

Nous espérons pouvoir encore l'année prochaine répéter cette réjouissante pièce de théâtre qu'est d'accompagner des humain.e.s venu.e.s partager un moment de vie avec nous.



Anabel Caron  
Sandra Ragaut



Photos réalisées à L'Atelier par Sophie Campion

# Métiers d'art

## IMPRESSION TEXTILE SÉRIGRAPHIE

L'atelier d'impression textile a permis aux participants d'explorer diverses techniques artisanales tout en développant leur créativité, leur curiosité et leur capacité d'adaptation. Les projets réalisés cette année ont mis de l'avant l'expérimentation, l'ouverture sur différentes traditions culturelles ainsi qu'une approche écoresponsable.

Parmi les réalisations, les participants ont conçu des tissus alimentaires cirés à la cire d'abeille inspirés du thème de l'apiculture, ainsi que des premiers essais de teinture naturelle à l'avocat pour un futur projet floral. Ces expérimentations ont favorisé l'observation, la persévérance et l'apprentissage à travers les essais et erreurs.

L'atelier a également donné lieu à plusieurs projets en trois dimensions : des cerfs-volants sérigraphiés et peints à la main inspirés des Koi nobori japonais, des vases en tissu inspirés des décors de céramiques à travers les civilisations et des colliers de perles textiles inspirés des motifs traditionnels des œufs ukrainiens.

À travers ces projets, les participants ont été invités à découvrir de nouvelles influences artistiques et culturelles, tout en expérimentant différentes techniques créatives.

Pour l'année à venir, nous allons développer des projets collectifs favorisant le travail d'équipe et la collaboration, ainsi qu'approfondir la technique du cyanotype à partir de négatifs photographiques.

**Mathilde Moreau**

Dans l'atelier de sérigraphie, chaque début de cohorte est l'occasion d'un remue-méninge afin de discuter et de choisir les diverses thématiques artistiques explorées tout au long du parcours.

Cette année, tout en s'initiant à divers exercices de dessins, les participants ont donné forme à des motifs figuratifs ou abstraits, allant des insectes aux fleurs, en passant par la géométrie sacrée, les labyrinthes et l'espace. C'est indéniable, il y a beaucoup de talent chez les participants de tous les programmes et ils s'investissent dans leurs projets avec ardeur. Le partage de techniques spécialisées telles que la teinture naturelle, la broderie, la dorure, le monotype et le feutrage viennent enrichir leurs apprentissages et les résultats obtenus que l'on peut admirer à la boutique. Dans un souci de protéger l'environnement, nous récupérons le plus possible nos matériaux, chutes de tissus et restes de colorants.

Dans une démarche de bien-être pour chaque participant, nous gardons l'esprit ouvert et accueillons la diversité et les imprévus. Le travail et la création en atelier est une forme de laboratoire de la vie en général, nous permettant de développer nos capacités et nos qualités dans un esprit de collégialité.

**Nathalie Tremblay**



*Photos réalisées à L'Atelier par Sophie Campion*

# Métiers d'art

## JOAILLERIE

Dans l'atelier de joaillerie, exploration de matériaux de récupération, apprentissage de techniques classiques et utilisation d'équipements et d'outils spécifiques se sont doucement mélangés.

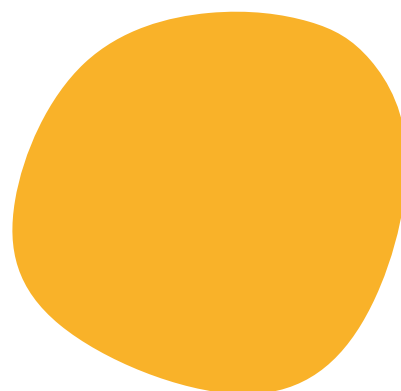
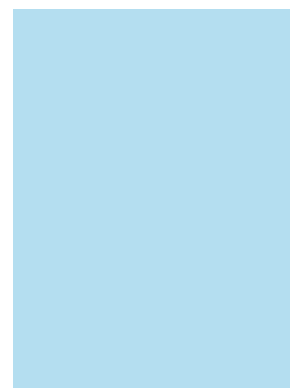
L'histoire de nos bijoux a été un prétexte pour échanger sur nos quotidiens, nos vies et nos intérêts.

Nous avons fabriqué des plaquettes sur lesquelles nous avons imprimé des mots qui nous font du bien.

Le résultat de nos explorations et travaux est d'une grande qualité et d'une sensibilité très personnelle.

C'est avec beaucoup de fierté que nous avons découvert toutes nos possibilités, tout ce que nous pouvons apprendre et faire.

**Maude Lapierre**



*Photos réalisées à L'Atelier par Sophie Campion*

# Métiers d'art

## TRICOT / BRODERIE

### Un nouvel espace d'expression

Inauguré en février 2026 pour les bénéficiaires du programme PASS-Action, puis élargi en mars aux participant.e.s du programme REN'ART, l'atelier de tricot est désormais pleinement intégré au sein de L'Atelier. Installé tout au fond du local, il voisine harmonieusement avec le tissage et ses étagères colorées, chargées de bobines de fils qui stimulent l'imagination dès le premier coup d'œil.

Cette année, le tricot vient enrichir la palette des métiers d'art déjà proposés.

### Bien plus que du tricot : un outil d'accompagnement

Dans cet environnement rythmé par le cliquetis apaisant des aiguilles, les participant.e.s viennent découvrir les fondements du tricot ou perfectionner leur savoir-faire.

Pourtant, ce qui se joue autour de la table dépasse largement la simple technique textile. En effet, cette activité est reconnue pour ses nombreux bienfaits psychologiques et émotionnels : par son rythme répétitif, elle régule le système nerveux, favorise une concentration profonde, rehausse l'estime de soi à travers la création et crée un terrain particulièrement propice à l'entraide et aux connexions sociales.

Le tricot et la broderie s'avèrent être des leviers d'accompagnement d'une grande richesse, car leurs niveaux de difficulté s'adaptent avec souplesse aux compétences, aux envies et aux capacités d'attention de chacun.e, permettant à tous.tes de progresser à leur rythme.

### Perspectives de développement

Dans la continuité de cette dynamique, j'aimerais prochainement développer mes propres compétences en crochet afin d'intégrer cette nouvelle technique à l'offre de L'Atelier. Parallèlement, je poursuivrai le soin apporté à l'aménagement de notre local, avec le souhait constant d'en faire un lieu toujours plus chaleureux et convivial.



Anne-Laure Bixquert



# Métiers d'art

## TISSAGE

C'est toujours avec enthousiasme et fierté que je fais le bilan de tout ce qui a été fait au courant de l'année dans l'atelier de tissage. Des textiles colorés et texturés, des échantillons aux produits finis : des surprises et de belles créations ont vues le jour! Et bien que cela soit palpitant, ce qui prime par-dessus tout, ce sont les participant.e.s qui ont mis la main à la pâte pour réaliser de petites et grandes choses, qui ont travaillé fort, qui se sont réalisés eux-mêmes au fil des jours. Ils m'inspirent et j'admire leur résilience, leur persévérance, leur motivation et leur implication.

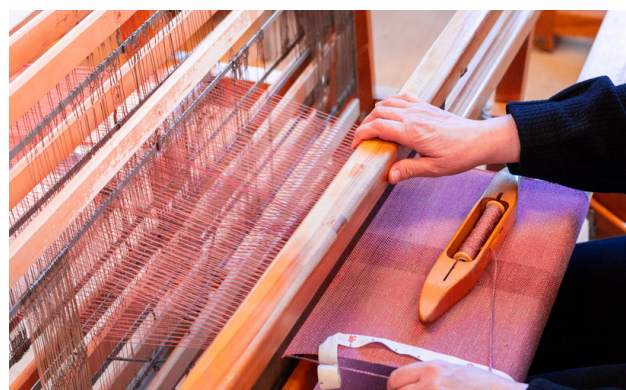
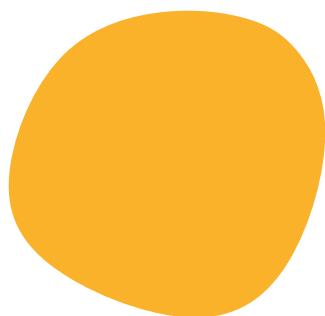
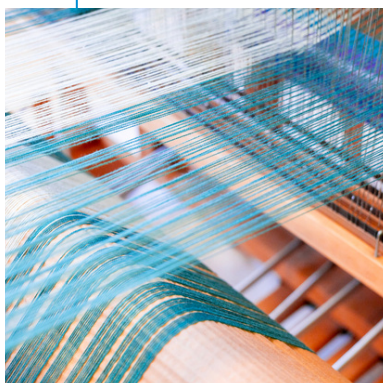
Au courant de l'hiver, nous avons accueilli des participant.e.s de la toute première cohorte du nouveau programme Ren'Art. Leur présence est un bel ajout à la dynamique et contribue aux échanges stimulants en atelier.

Concernant les projets spéciaux, nous avons encore cette année collaboré avec l'atelier de sérigraphie afin de confectionner de petites collections de linges de table tissés et sérigraphiés. Les résultats sont tellement satisfaisants que nous reproduiront l'expérience prochainement !

Aussi, en collaboration avec le **MAI**, j'ai lancé un projet de murale collective où les membres du personnel de plusieurs organismes culturels du Centre Strathearn sont venus expérimenter le tissage. Cette activité a été un grand succès et une jolie manière de tisser des liens avec nos voisin.e.s.

L'année qui s'en vient laisse présager une belle continuité au niveau des créations, des projets spéciaux et des parcours inspirants!

**Marilyn Bernier**



*Photos réalisées à  
L'Atelier par Sophie  
Campion*

# Métiers d'art

## VITRAIL

Cette année a été marquée par plusieurs nouveautés au sein de l'atelier de vitrail. J'ai notamment débuté comme formatrice au programme Transart et cette expérience m'a permis de guider des participant·e·s débutant·e·s à travers différentes techniques, dont le vitrail Tiffany et le thermoformage, et d'observer leur évolution tout au long de leur parcours.

À travers leurs projets, les participant·e·s ont développé des habiletés techniques tout en travaillant la concentration, la patience et la persévérance. Le travail du verre offre un espace propice à l'apprentissage, à l'expression de soi et à la valorisation personnelle.

Les réalisations produites cette année témoignent de leur engagement et de leurs progrès.

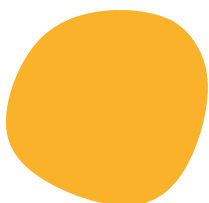
Un important travail de réorganisation de l'atelier a également été réalisé. Le nettoyage et le tri du matériel ont permis d'optimiser l'espace de travail et d'améliorer l'accès aux ressources. De nouveaux outils sont aussi en cours de développement, notamment un catalogue de verre qui facilitera le choix des matériaux et la planification des projets.

L'atelier de vitrail continue ainsi d'être un lieu de création, d'apprentissage et de partage où les participant·e·s développent leur autonomie, leur confiance et leur créativité.

**Jennifer Gaumer**



*Photos réalisées à L'Atelier par Sophie Campion*



# L'intervention à L'Atelier

## Bilan annuel de l'intervention psychosociale et des programmes

Cette année encore, l'intervention psychosociale a occupé une place centrale dans la vie de L'Atelier.

Grâce à une présence quotidienne dans les ateliers, les espaces communs et les activités collectives, l'équipe d'intervenantes a offert un accompagnement humain, accessible et adapté aux réalités des participant·es.

Leur travail d'écoute, de soutien et d'accompagnement a permis de favoriser le développement des objectifs personnels, l'inclusion sociale et le sentiment d'appartenance à la communauté de L'Atelier.

Au total, plus de **2800 interventions ont été réalisées** par l'ensemble de l'équipe d'intervention, tous programmes confondus.

Ce volume témoigne de l'ampleur du travail accompli et de l'engagement constant envers les participant·es.

## Accompagnement individuel et collaborations externes

L'équipe a poursuivi un accompagnement individuel global et personnalisé des participant·es, répondant à des besoins variés, de l'intégration sociale à l'accès aux ressources. Les collaborations avec les partenaires, renforcées par les liens tissés dans le milieu, demeurent essentielles pour faciliter les références et assurer un accès à des services complémentaires.

Cette année confirme le rôle essentiel de l'équipe d'intervention, dont la proximité et les pratiques inclusives font de L'Atelier un milieu de vie favorisant le développement du potentiel, les liens significatifs et l'intégration au sein de la communauté.

L'année à venir s'annonce remplie de beaux projets.



Par ordre d'apparition (haut en bas):

Mélianne Bouchard - coordonnatrice des programmes

Camille Laborie - intervenante psychosociale PAAS-Action

Mélanie Vandette - intervenante en employabilité TRANSART

Mélissa Bernard - intervenante psychosociale Ren'art

# Boutique et réseaux sociaux

Au début de l'année 2026, en collaboration avec la direction, nous avons entrepris plusieurs améliorations importantes au niveau des communications et de la visibilité de L'Atelier. L'intégration de plateformes gratuites destinées aux OBNL, comme Zeffy, nous a permis d'optimiser plusieurs outils, notamment l'infolettre, la publicité en ligne ainsi que différentes ressources numériques. Ces changements nous ont permis de gagner en efficacité tout en bénéficiant d'un soutien continu et accessible.

Nous avons également développé des collaborations sur les réseaux sociaux, notamment avec le RACOR en santé mentale (Réseau Alternatif et Communautaire des Organismes), ce qui a contribué à accroître notre présence et notre visibilité au sein de la communauté.

Sur les réseaux sociaux, j'ai observé une augmentation significative du nombre d'abonné.e.s et de l'engagement envers nos publications. En mettant davantage en valeur le processus créatif de nos participant.e.s, notamment avec des témoignages, j'ai cherché à créer des liens plus humains, authentiques et engageants avec notre communauté ainsi qu'avec différents partenaires et organismes.

Voir la portée de nos publications évoluer aussi rapidement et de manière organique est une grande source de fierté pour moi. Alors qu'auparavant nos contenus atteignaient rarement plus d'une centaine de vues, certaines vidéos génèrent maintenant entre **1000 et 2000 vues**, témoignant de l'intérêt grandissant envers notre mission et les personnes qui la font vivre.

À la boutique, je constate quotidiennement l'impact positif que cette mise en valeur peut avoir sur nos participant.e.s. La fierté et l'estime de soi qu'ils et elles ressentent en découvrant leurs œuvres exposées représentent des moments profondément significatifs et émouvants.

Je poursuis également le développement de collaborations avec la communauté, nos voisins et différents partenaires afin d'attirer davantage de visiteurs et de clients à la boutique.

Mon objectif pour la prochaine année est de maintenir cette croissance et d'assurer un flux de ventes constant, afin de positionner L'Atelier comme une référence à Montréal pour trouver des cadeaux uniques, significatifs et porteurs d'humanité.

\* Voir la page 21 pour les événements.

Beatriz López



Soutenez  
notre mission

## Suivez-nous



### Mars 2025

Instagram **320 abonnés**

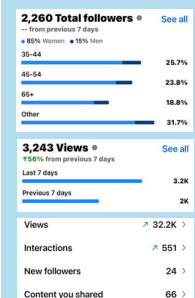
Facebook **2 125 abonnés**

### Mars 2026

Instagram **689 abonnés**

Facebook **2 259 abonnés**

**+369 abonnés**  
**+134 abonnés**



# L'Atelier dans son écosystème

L'Atelier s'inscrit activement dans son écosystème communautaire en multipliant les collaborations et les échanges de pratiques.

## Bilan 2025 - 2026 :

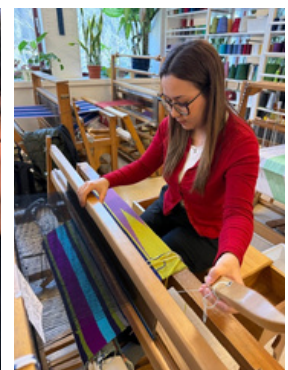
- 4 stagiaires accueillies, venant d'horizons variés :
  - Geneviève Moisan, doctorante en enseignement des arts à l'Université Concordia
  - Geneviève Sévigny, venue du Centre d'Apprentissage Parallèle (CAP)
  - Marie-Ève Hardy, venue de l'organisme Accès-cible
  - Ibtissam Macchouri, étudiante en médecine de l'Université de Montréal dans le cadre de l'apprentissage par le service dans la communauté

*Un grand MERCI pour leur aide, soutien et partage de connaissance !*

## L'Atelier a également été présent lors de plusieurs événements importants :

- Salon des ressources en santé mentale de l'Est de l'île de Montréal
- Assemblée générale annuelle du **RRASMQ**
- Rencontre nationale du RRASMQ
- Salon des ressources en santé mentale du Centre-Ouest
- Présentation de L'Atelier aux participant·es de la **Société québécoise de la schizophrénie** et des psychoses apparentées
- Portes ouvertes de **Dress for Success**

Ces participations témoignent de notre volonté constante de demeurer un acteur présent, engagé et ouvert sur son environnement. Elles contribuent à renforcer notre réseau, à valoriser le travail accompli et à positionner L'Atelier comme un partenaire incontournable dans le paysage communautaire en santé mentale.



# Un milieu de vie et de participation pour les membres

*Au-delà des ateliers, nous proposons un espace de vie favorisant l'inclusion, la socialisation et l'accès à la culture...*

## Sorties culturelles en 2025-2026

- Le 23 mai 2025, nous avons visité les locaux et l'exposition des finissant.e.s de l'**École d'impression textile de Montréal**, une belle source d'inspiration et de créativité.
- Le 17 octobre 2025, nous nous sommes rendus à **Espace Verre** pour découvrir l'exposition de Jennifer, formatrice en vitrail : une sortie culturelle enrichissante.
- Le 20 janvier et 11 février 2026, les participant.e.s Transart et PAAS-Action sont allé.e.s au **Musée des beaux-arts de Montréal** pour une visite guidée de l'exposition de Kent Monkman, une expérience culturelle marquante.
- Le 15 avril 2026, le groupe PAAS-Action s'est rendu au **Musée du Fier Monde** pour découvrir l'exposition du CREP, dans laquelle certain.e.s de nos participant.e.s ont présenté leurs œuvres — un moment de fierté collective !

## Activités sociales et moments collectifs

- Le 7 octobre 2025, une sortie au Verger Petit & Fils, rendue possible grâce à la subvention Plein air du Mûrier, a permis aux participant.e.s de partager une journée conviviale et de repartir avec des douceurs à la pomme.
- Le 18 décembre 2025, un dîner de Noël a été offert aux participant.e.s pour souligner la fin de l'année avant les congés.
- Le 24 février 2026, la première cohorte Ren'art a été lancée lors d'une journée d'accueil conviviale réunissant aussi les PAAS-Action, marquée par la création d'une murale collective symbolisant la collaboration entre les groupes.
- Le 30 mars 2026, un dîner festif sur le thème de la cabane à sucre, animé par le traiteur PIF PAF, a rassemblé les participant.e.s dans une ambiance chaleureuse ponctuée de tire d'érable et de karaoké.
- Fin novembre, des participant.e.s ont contribué comme bénévoles à la soirée de lancement du marché de Noël, où les bouchées préparées par le groupe PAAS-Action ont été très appréciées.

Tout au long de l'année, les groupes PAAS-Action et Ren'art se réunissent chaque mois pour célébrer les anniversaires autour d'un repas convivial et festif.



# Nos engagements pour transformer le milieu

**L'Atelier contribue activement au développement et à la défense du milieu communautaire, notamment par son implication au sein de différentes instances de concertation**

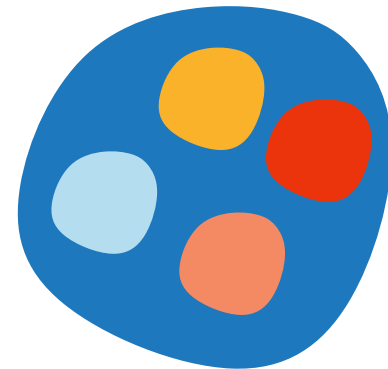
**L'équipe a participé de façon soutenue aux instances suivantes :**

- Table de concertation en santé mentale de l'Est de l'île de Montréal
- Table de concertation en santé mentale du Centre-Ouest
- Sous-comité clinique de la table de concertation en santé mentale du Centre-Ouest
- Table de concertation du Plateau-Mont-Royal
- Comité de coordination de la démarche 18-30 ans du Plateau-Mont-Royal
- Comité de coordination de la démarche inter-quartier pour les personnes à statut migratoire précaire

Ces espaces ont permis de maintenir une présence active dans le réseau, d'assurer une circulation fluide de l'information et de favoriser des collaborations intersectorielles.

Depuis l'été 2025, **L'Atelier siège au Conseil d'administration du RACOR** (Réseau alternatif et communautaire des organismes en santé mentale de l'île de Montréal). Dans ce cadre, la Direction a pu participer à de nombreuses rencontres enrichissantes pour décider collectivement des orientations stratégiques de cet acteur incontournable du milieu communautaire en santé mentale.

# Témoignages



“ Je m'appelle Manon, cela fait deux ans que je suis ici à L'Atelier. Être ici et faire de l'art me détend, ça me fait du bien, ça m'empêche de penser à de mauvaises choses. J'aime la compagnie de tout le monde ici, c'est réconfortant. Les formateurs sont super, ils nous aident beaucoup à nous engager sur un bon chemin. J'adore l'art, je serais ici cinq jours par semaine si je le pouvais, pour l'instant c'est trois. Enfin, l'art fait du bien à ma tête, à mon cœur.

J'aime être ici.

**Manon**

“ L'Atelier m'apporte beaucoup de bien-être, il m'a vraiment permis de sortir de ma bulle et de ma zone de confort, mais surtout, il m'a permis de sortir de l'isolement dans lequel je me trouvais. Il m'a permis de respirer, de ralentir et de me retrouver. L'art n'est pas une chose de luxe, je pense que c'est la manière la plus humaine de guérir. Je suis très reconnaissante de ce que j'ai pris ici, très fière de ce que je fais. Je me suis retrouvée ici parmi des gens qui ont vécu la même chose que moi et cela m'a donné un sentiment d'appartenance. Merci beaucoup.

**Rima**

“ L'art pour moi c'est une passion, J'ai toujours hâte de venir à L'Atelier apprendre à coudre, apprendre les métiers d'art, ça me permet d'avoir un but parce que j'ai été très malade et maintenant grâce à ça je me suis trouvée une passion et c'est bon pour ma santé mentale, c'est certain. Je vous remercie beaucoup !

**Dominique**

“ Je suis quelqu'un de très intuitif, mais chacun a notre façon de voir le processus artistique. Je pense c'est vraiment juste important de cesser l'idée par nos valeurs par qui on est, par notre identité, c'est pour moi une bonne façon de M'exprimer et de prendre confiance en moi. J'apprécie vraiment d'être ici.

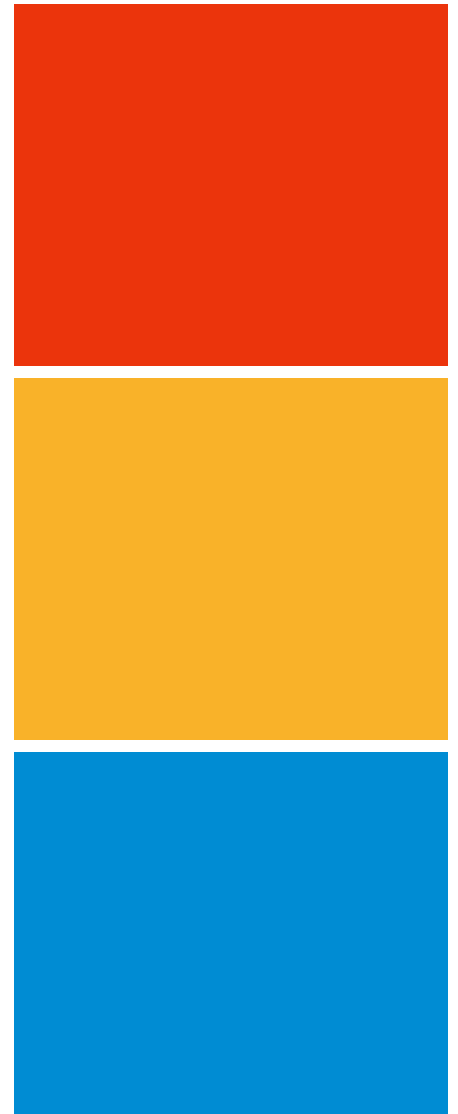
**Liam**

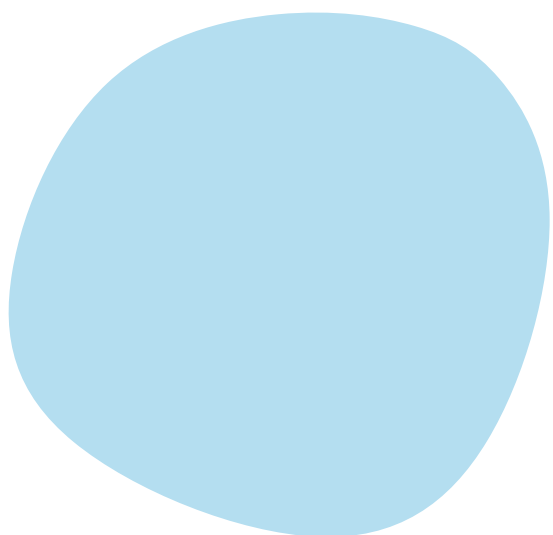
**Merci pour votre implication et soutien  
à la mission de L'Atelier.**

**Nous pouvons fièrement offrir  
nos services grâce à votre implication  
et vos contributions financières**

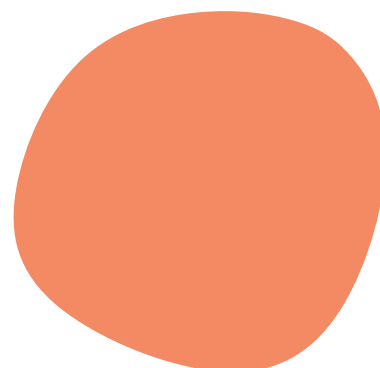


Avec la participation financière de :





**L'ATELIER**  
La créativité au cœur du mieux-être



**Rapport**  
**Annuel** 2025  
2026