

RAPPORT ANNUEL

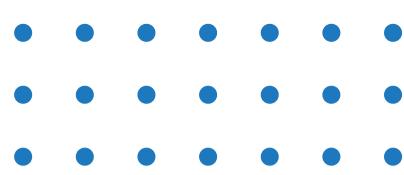
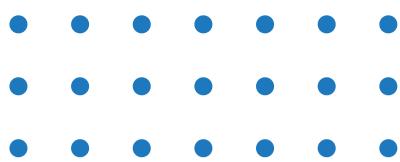


Table des matières

Mot du président du conseil d'administration	4
Mot de la direction	5
Équipe	6
Conseil d'administration	7
L'Atelier et l'action communautaire autonome	8
Programmes	9
Vitrail	11
Tissage	12
Impression textile	13
Joaillerie	14
Couture	15
Feutre	16
Boutique et réseaux sociaux	17
L'intervention à L'Atelier	18
Activités, sorties et vie associative	19
Témoignages	21
Partenaires	22
L'Atelier en chiffres en 2024-2025	



Mot du président du conseil d'administration

L'Atelier œuvre activement pour répondre aux grands défis sociaux en offrant un accès à des services qui favorisent l'inclusion, la participation et l'autonomisation des personnes. En plaçant les personnes vivant avec des enjeux de santé mentale au cœur de notre mission, nous contribuons à réduire les inégalités, à briser l'isolement et à renforcer le tissu social.

À travers nos activités artistiques et créatives, nous permettons à nos participant·e·s de reprendre confiance en elles et en eux, de développer leurs compétences et de s'insérer dans la communauté. En agissant ainsi, L'Atelier répond à des objectifs essentiels tels que l'accessibilité, l'autonomie et la solidarité, en soutenant des personnes dans leur parcours vers un mieux-être.

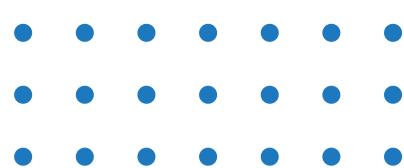
À l'aube de nos 55 ans en 2026, L'Atelier entamera une nouvelle planification stratégique pour les années 2026-2030. Ce moment charnière sera l'occasion de faire le bilan de nos réalisations et d'imaginer l'avenir de notre organisme dans un monde en constante évolution. Nous définirons des objectifs clairs, axés sur l'inclusion, l'autonomisation et la santé mentale, afin de renforcer notre impact et de répondre aux nouveaux défis de la société.

L'Atelier place l'Équité, la Diversité et l'Inclusion (EDI) au cœur de ses valeurs et de ses pratiques quotidiennes. Nous nous engageons à offrir un environnement accessible et inclusif, où chaque personne, peu importe son parcours, ses défis ou ses origines, peut trouver sa place et s'épanouir. En cultivant un milieu où la diversité est célébrée et où les différences sont respectées, nous favorisons un espace de solidarité, d'écoute et de partage. Cet engagement fait partie intégrante de notre mission de soutenir les personnes vivant avec des défis de santé mentale, en leur offrant des opportunités égales et un accès à des ressources adaptées à leurs besoins.

Je tiens à remercier tous les membres du conseil d'administration pour leur engagement constant, ainsi que la direction générale, Isabelle Saine, et son équipe, pour leurs efforts et leur motivation à soutenir et encourager le développement de nos participant·e·s.

Un remerciement chaleureux à nos bailleurs de fonds et donateurs, ainsi qu'à toutes les personnes qui ont consacré de leur temps et de leur énergie au cours de ces cinquante-cinq dernières années et qui ont cru en la mission de L'Atelier.

Pierre Cardinal



Mot de la direction

Le 17 février 2025, j'ai eu l'honneur de prendre la direction générale de L'Atelier.

Dès mon arrivée dans les locaux du centre-ville, j'ai été profondément touchée de découvrir un véritable espace de vie communautaire réunissant plusieurs métiers d'art à Montréal.

La première chose qui frappe en entrant dans L'Atelier, ce sont les créations uniques des participant·e·s, exposées à la vente dans la boutique, et qui rivalisent toutes de beauté. Quelques pas de plus, et l'on pénètre dans l'espace des ateliers de sérigraphie, de vitrail, de joaillerie, de couture, de feutre et de tissage, au sein d'un environnement lumineux baigné de lumière naturelle, où les couleurs vibrantes des tissus, des fils et des matériaux s'épanouissent.

J'ai également eu la chance de rencontrer une équipe d'administration, d'intervention et de formation en métiers d'art unie et passionnée, dont le point commun est l'enthousiasme de travailler à L'Atelier. Un autre élément clé est la joie partagée lorsque les participant·e·s expriment une immense fierté d'avoir créé, sous notre accompagnement, un objet artisanal unique.

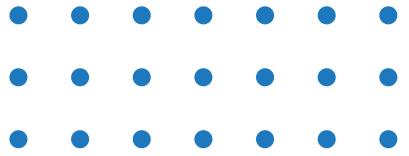
L'art est un puissant outil thérapeutique qui transforme profondément la vie de celles et ceux qui s'y adonnent. Il nous pousse à développer des compétences sociales souvent négligées dans notre société, telles que la patience, la lenteur, le lâcher-prise, l'acceptation — le tout dans une perspective libérée de toute pression de performance.

L'année 2024-2025 marque la fin d'un cycle important avec la fermeture du programme Regart, un pilier de L'Atelier depuis sa fondation. Cette décision, bien que difficile pour l'équipe et douloureuse pour ses participant·e·s, ouvre une voie nouvelle pour L'Atelier. Elle nous offre l'opportunité de revoir nos méthodes de fonctionnement interne, d'intervention et d'évaluation, afin de co-créer un programme novateur, adapté aux besoins évolutifs en santé mentale, tout en recherchant un financement complémentaire pour le soutenir.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Céline Perraud, qui a dirigé L'Atelier depuis avril 2023 et qui a assuré une transition exemplaire de la direction générale, ainsi qu'un transfert de connaissances précieux.

Je remercie également Pierre Cardinal, président du conseil d'administration, ainsi que les membres du conseil, pour leur bienveillance et leur engagement indéfectible envers L'Atelier. L'année 2025-2026 s'annonce comme une année exceptionnelle, et j'ai hâte de partager avec vous toutes les avancées et projets passionnants qui se profilent à l'horizon.

Isabelle Saine



Équipe



Isabelle Saine
Directrice générale



Mélianne Bouchard
Cordonnatrice



Camille Laborie
Intervenante
psychosociale



Mélanie Vandette
Intervenante en
employabilité



Beatriz Lopez
Responsable de l'accueil, la
boutique et les communications



Sandra Ragaut
Formatrice couture



Gabie Lacourse
Formatrice feutre
et couture



Jennifer Gaumer
Formatrice vitrail



Marilyn Bernier
Formatrice tissage



Mathilde Moreau
Formatrice
impression textile



Jonathan Béland
Professeur du CREP



Maude Lapierre
Formatrice joaillerie



Josianne Legrand
Formatrice
impression textile



Nathalie Tremblay
Formatrice
impression textile



Margot Lenoir
Formatrice
impression textile



Anne-Laure Bixquert
Formatrice
impression textile

Année
sabbatique !



Alain Picotin
Formateur couture

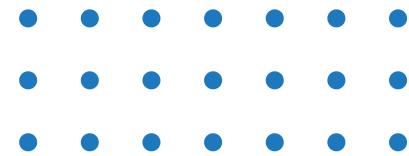


Sylvain Hogue
Formateur joaillerie

Les personnes qui
nous ont quitté pour
de nouveaux projets
entre 2024 et 2025 :

Céline Perraud
Cécile Taillandier
Laurence Blanchard

Merci pour votre
contribution à L'Atelier !



Conseil d'administration

La gouvernance de L'Atelier repose sur des principes de transparence, d'intégrité et de participation démocratique. Notre conseil d'administration, composé de membres engagé·e·s, veille à ce que toutes les décisions soient prises dans le respect des besoins de notre communauté.

Nous mettons un point d'honneur à garantir une gestion responsable des ressources et à favoriser la collaboration entre nos membres, bénévoles et partenaires. Cette approche assure la pérennité de notre organisme et l'impact de notre mission auprès des personnes vivant avec des enjeux de santé mentale.

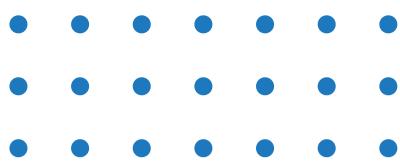
45 membres

27 membres présents à l'AGA 2024

120 participants

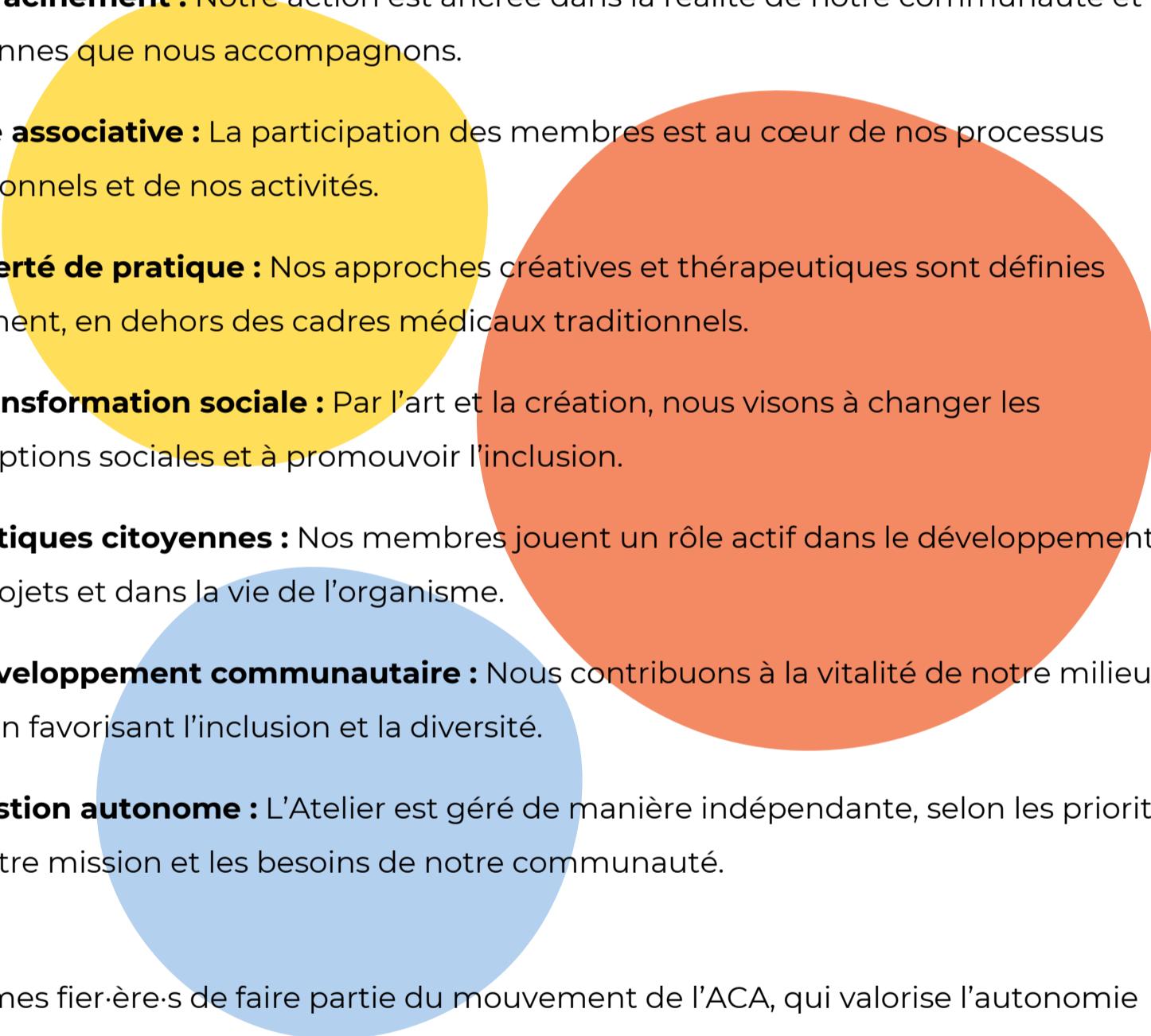
Plus de 500 personnes rejoints



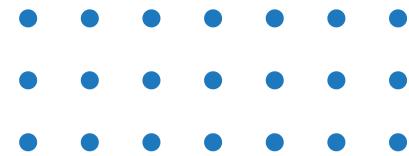


L'Atelier et l'action communautaire autonome

L'Atelier s'inscrit pleinement dans le modèle de l'action communautaire autonome (ACA), un mouvement qui défend des valeurs de solidarité, d'autonomie et de transformation sociale. En tant qu'organisme sans but lucratif, nous appliquons les 8 critères de l'ACA dans notre fonctionnement :

- 
- 1. Indépendance :** Nous sommes un organisme autonome, porté par la mission de soutenir les personnes vivant avec des enjeux de santé mentale par l'apprentissage des métiers d'art afin de favoriser leur insertion sociale.
 - 2. Enracinement :** Notre action est ancrée dans la réalité de notre communauté et des personnes que nous accompagnons.
 - 3. Vie associative :** La participation des membres est au cœur de nos processus décisionnels et de nos activités.
 - 4. Liberté de pratique :** Nos approches créatives et thérapeutiques sont définies librement, en dehors des cadres médicaux traditionnels.
 - 5. Transformation sociale :** Par l'art et la création, nous visons à changer les perceptions sociales et à promouvoir l'inclusion.
 - 6. Pratiques citoyennes :** Nos membres jouent un rôle actif dans le développement des projets et dans la vie de l'organisme.
 - 7. Développement communautaire :** Nous contribuons à la vitalité de notre milieu par l'art, en favorisant l'inclusion et la diversité.
 - 8. Gestion autonome :** L'Atelier est géré de manière indépendante, selon les priorités de notre mission et les besoins de notre communauté.

Nous sommes fier·ère·s de faire partie du mouvement de l'ACA, qui valorise l'autonomie des personnes et œuvre pour une société plus juste et inclusive.



Programmes

TRANSART

TRANSART est un Programme préparatoire à l'emploi (PPE) financé par Services Québec. D'une durée de 24 semaines, il accueille 40 participant·e·s par année (deux cohortes de 20 participant·e·s). Trois métiers d'art sont enseignés dans le cadre du programme. Diverses thématiques sont abordées au fil des semaines afin d'offrir un accompagnement adapté aux besoins des participant·e·s et aux enjeux actuels du marché de l'emploi :

- Définir un projet professionnel
- Connaître les réalités du marché du travail québécois
- Travailler sur ses compétences et la connaissance de soi
- Développer sa confiance en soi à travers la pratique d'un métier d'art
- Créer un sentiment d'appartenance

Résultats pour le programme TRANSART 2024 -2025

Cohorte de mars à septembre 2024

- 70% de parcours complétés
- 40% en emploi
- 10 % retour aux études

Cohorte de septembre 2024 à mars 2025

- 80,95 % de parcours complétés
- 28,57 % en emploi

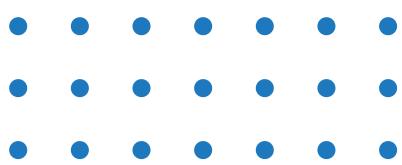
PAAS-ACTION

Notre Programme d'Aide et d'Accompagnement Social (PAAS) est financé par Services Québec et offert en partenariat avec le Centre de Ressources Éducatives et Pédagogiques (CREP). Fonctionnant en entrée continue, nous accueillons jusqu'à 22 participant·e·s simultanément. À raison de trois journées par semaine, les participant·e·s bénéficient de deux journées dans les ateliers de métiers d'art et d'une journée avec Jonathan Béland, enseignant en intégration sociale (IS) du CREP. Les participant·e·s sont suivi·e·s individuellement par Camille Laborie, intervenante psychosociale.



Ce programme permet de :

- Développer et améliorer des habiletés sociales
- Accroître l'autonomie
- Augmenter l'estime de soi
- Favoriser le sentiment d'appartenance à un groupe
- S'insérer dans une démarche de participation sociale



REGART

Offert depuis l'ouverture de L'Atelier, le programme REGART permet d'exprimer sa créativité et d'être soutenu·e dans la réalisation de ses projets, tout en respectant son propre rythme. Le programme contribue également à briser l'isolement en favorisant la socialisation et la création de liens.

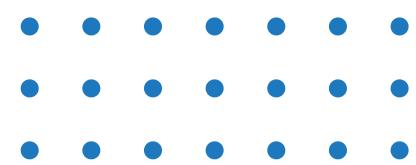
Par l'apprentissage des métiers d'art, les participant·e·s développent aussi leur autonomie et retrouvent confiance en eux.

Au cours de l'année 2024-2025, 60 participant·e·s ont bénéficié de l'accompagnement de nos formateur·trice·s en métiers d'art, à travers les six ateliers proposés.

L'année 2024-2025 marque la fin d'un cycle important avec la fermeture du programme REGART, un pilier de L'Atelier depuis sa fondation. Cette décision, bien que difficile pour l'équipe et douloureuse pour les participant·e·s, ouvre une voie nouvelle pour L'Atelier. Elle nous offre l'opportunité de revoir nos méthodes de fonctionnement interne, d'intervention et d'évaluation, afin de co-créer un programme novateur, adapté aux besoins évolutifs en santé mentale, tout en recherchant le financement adéquat pour le soutenir.

Un nouveau programme débutera à l'automne 2025





VITRAIL

Dans l'atelier de vitrail, j'enseigne aux participant·e·s à réaliser des créations en utilisant les techniques du vitrail Tiffany et du thermoformage. Ces méthodes permettent à chacun·e d'aborder la matière sous un angle unique, en jouant avec la lumière, la couleur et la texture. Elles offrent aussi l'occasion de travailler la persévérance, l'assiduité et la concentration.

Le verre est une matière délicate à manipuler, qui exige des gestes précis acquis par la répétition. Les casses et les fêlures font partie du processus : lorsqu'on choisit de créer avec le verre, on est tôt ou tard amené·e à faire preuve de patience et d'auto-compassion. Apprendre à composer avec l'imperfection devient ainsi un apprentissage en soi.

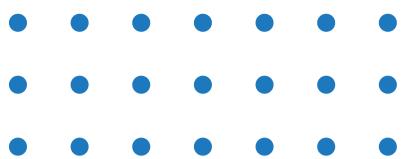


En exerçant leur concentration et leur attention, les participant·e·s peuvent s'éloigner des pensées envahissantes ou négatives. Couper le verre, assembler les morceaux et les souder sont des gestes qui deviennent une forme de méditation active. L'attention portée aux détails, le jeu sur les couleurs et les formes procurent une sensation de maîtrise et de satisfaction, particulièrement précieuse pour des personnes vivant une fragilité psychique.

Cette pratique artistique devient alors un outil thérapeutique en santé mentale. Elle permet à chacun·e de développer son autonomie, sa confiance en soi, et sa capacité à créer un environnement intérieur plus calme et plus ancré. Les différentes étapes de fabrication, de même que les œuvres produites, sont souvent source de fierté et de valorisation. Dans ce contexte, les métiers d'art ne sont pas de simples loisirs : ils deviennent de véritables vecteurs de transformation personnelle et de bien-être durable.



Jennifer Gaumer
Formatrice vitrail



TISSAGE

Le tissage est un excellent métier d'art pour améliorer la concentration, la patience et la persévérance. Il devient presque une pratique méditative, permettant de se recentrer. Le contact avec la matière première et les mouvements répétitifs du tissage apportent un véritable bien-être, en aidant à se connecter pleinement au moment présent.

En tissage, la créativité peut autant laisser place à l'improvisation et aux surprises qu'à un processus plus réfléchi et structuré. Selon la personnalité, les envies et les besoins de chaque participant·e, certains vont explorer de manière plus impulsive (en choisissant des matières inattendues, des techniques originales, ou des textures contrastées, par exemple), tandis que d'autres vont préférer créer des plans plus définis et encadrants.

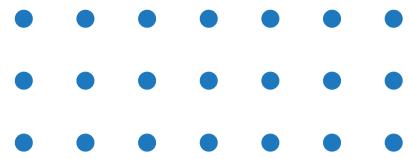


La fin du programme Regart n'a pas été une étape facile. Mais plein de nouveautés stimulantes nous attendent prochainement. Je conserve de précieux souvenirs de tous les participants qui sont passés dans mon atelier au fil des années. Il est très enrichissant pour moi de faire découvrir ma passion tout en créant un lien avec une personne. Et je suis toujours fière et satisfaite quand des objectifs sont atteints, quand les participants quittent mon atelier en fin de journée en ayant eu du plaisir, appris des choses, échangé rires, idées ou parcours de vie.

Depuis le début mars, le tissage fait partie des trois métiers d'art offerts pour le programme Transart. Cela modifie quelque peu ma manière d'organiser mon atelier et de transmettre mes connaissances. Après quelques ajustements, j'étais heureuse d'accueillir une nouvelle dynamique en tissage. Il me fait donc plaisir d'accompagner ces participants dans leur parcours et de voir fleurir leurs créations tissées!

Marilyn Bernier
Formatrice tissage





IMPRESSION TEXTILE

Les participant·e·s de L'Atelier sont engagé·e·s dans un processus d'insertion professionnelle ou sociale. Dans cette perspective, la pratique de l'impression textile au sein d'un atelier collectif permet de développer des compétences sociales telles que l'entraide, la collaboration, le partage de l'espace, le respect des règles, et des facultés d'adaptation nécessaires à l'évolution dans un espace commun. Plus particulièrement, l'impression en sérigraphie se réalise souvent en binôme, ce qui renforce chez les participant·e·s leur habileté à travailler en équipe.

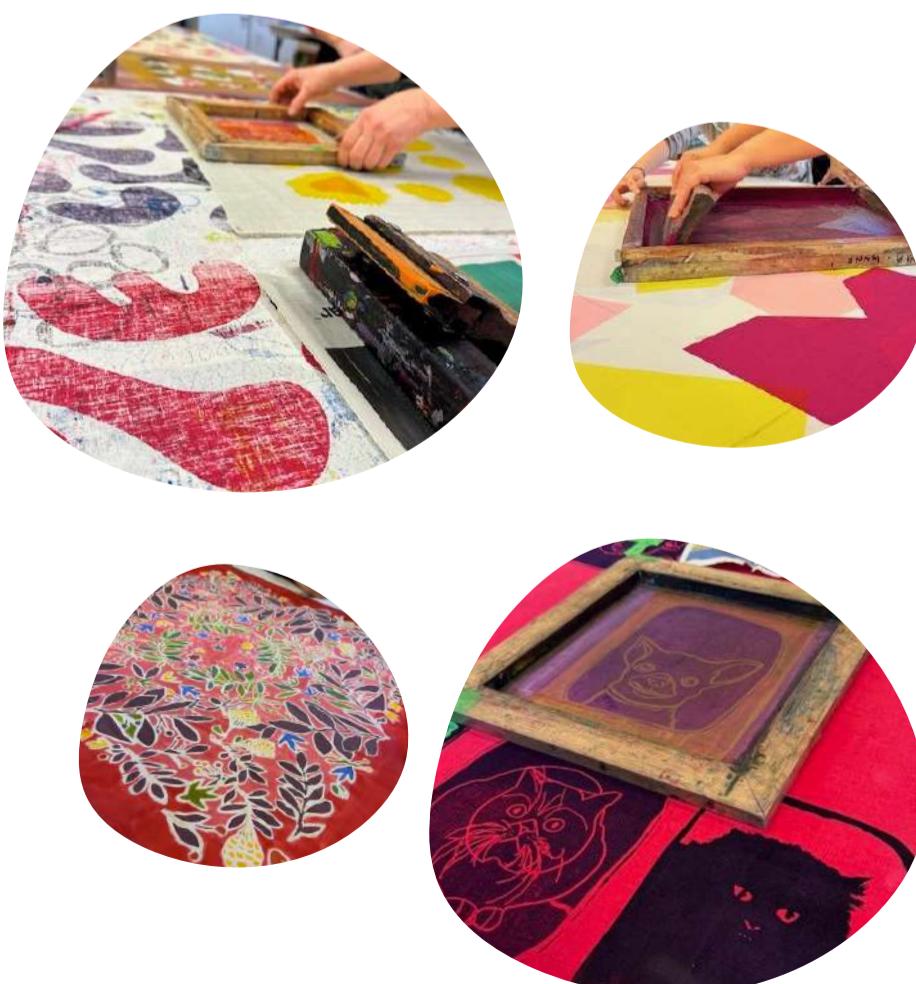
Cette année, nous avons accueilli trois nouvelles formatrices en remplacement de Nathalie : Josianne Legrand, Anne-Laure Bixquert et Margot Lenoir. Il en a résulté un foisonnement de nouvelles idées et projets. Parmi ceux-ci, l'ajout de nouvelles techniques telles que le cyanotype et des tests prometteurs d'impression sur verre menés par Josianne, en collaboration avec Jennifer de l'atelier vitrail. Ces expérimentations laissent entrevoir de belles potentialités de projets conjoints entre les ateliers d'impression textile et de verre.



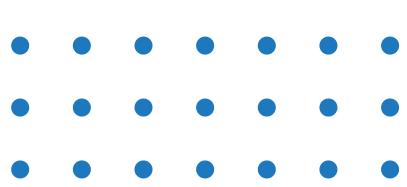
Les techniques de peinture sur tissu et d'impression au bloc sont également pérennisées, dans une volonté de diversification des approches, afin d'offrir une variété de projets stimulants pour les participant·e·s. Si bien que l'atelier de sérigraphie a été renommé atelier « d'impression textile », plus représentatif de la pluralité des techniques d'ennoblissement textile pratiquées, telles que la peinture sur soie, la marbrure, l'impression de réserves, la dorure et l'ajout tout récent du cyanotype précédemment mentionné.

Dans la continuité de notre approche écologique amorcée lors de la conception des projets de l'an dernier, nous avons cette année mis l'accent sur les emballages textiles cadeaux (furoshiki) et alimentaires, qui rencontrent un bel enthousiasme auprès des participant·e·s.

Autre projet marquant de la fin d'année 2024: la collaboration de L'Atelier avec l'organisme La rue des Femmes, qui vient en aide aux femmes en situation d'itinérance, a été l'occasion pour les groupes Regart et Paas-action de L'Atelier d'impression textile de conjuguer leurs forces dans la réalisation d'un projet collectif à portée sociale. Cette démarche s'inscrit dans une visée plus large d'ouverture de L'Atelier sur la communauté. Le projet a été porteur de sens autant pour les participant·e·s que pour l'équipe.



Mathilde Moreau
Formatrice impression textile



JOAILLERIE

La pratique de la joaillerie développe bien plus que des savoir-faire techniques. Elle forge la persévérance, car certaines opérations doivent être répétées longtemps, même sans résultat immédiat. Elle exige aussi patience, car atteindre un résultat prend souvent plus de temps que prévu.

On découvre que notre corps et notre esprit peuvent apprendre des gestes totalement nouveaux, parfois à l'encontre de nos réflexes. Certaines étapes se font mieux à deux : il faut savoir demander de l'aide et faire confiance.

Parfois, rien ne fonctionne sans qu'on comprenne pourquoi. Il faut alors accepter, recommencer, continuer. Apprendre est exigeant : cela demande de l'énergie, de la constance, et surtout une vraie tolérance envers soi-même.

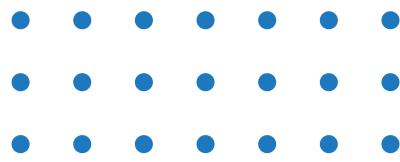


Cette année, dans l'atelier de joaillerie, nous avons reproduit certains projets en plusieurs exemplaires, jusqu'à ce que nos mains intègrent les gestes et que notre esprit retienne les étapes à suivre. Nous avons réalisé que nous sommes capables d'accomplir des choses exigeantes, d'apprendre de nouvelles compétences, de créer du beau et de faire ce qui nous fait du bien.

Avec la fermeture du programme Regart, nous avons dû faire des choix parmi les projets : lesquels terminer, lesquels laisser aller, lesquels débuter. Nous avons travaillé avec engagement pour les mener à terme — et pour accepter que certains ne seront peut-être jamais complétés — tout en apprenant à apprécier le processus, sans nous attacher uniquement au résultat.



Maude Lapierre
Formatrice joaillerie



COUTURE

L'atelier de couture que nous offrons constitue bien plus qu'une activité manuelle : il s'agit d'un véritable outil thérapeutique favorisant le développement personnel. En manipulant tissus, fils et aiguilles, les participant·es exercent leur patience et leur persévérance, deux qualités essentielles tant pour mener à bien un projet de couture que pour cheminer dans leur parcours de rétablissement. L'apprentissage progressif des techniques leur permet de mieux accepter les erreurs, de les corriger et de poursuivre malgré les défis rencontrés.

La couture stimule également des compétences cognitives et physiques précieuses. Elle demande une bonne motricité fine, de la concentration, ainsi qu'une capacité d'anticipation pour planifier les étapes du travail. Ces habiletés, développées dans un cadre calme, sécurisant et valorisant, peuvent ensuite être transférées dans d'autres sphères de la vie quotidienne. L'atelier devient ainsi un lieu où chaque réalisation, aussi modeste soit-elle, renforce l'estime de soi et le sentiment de compétence.

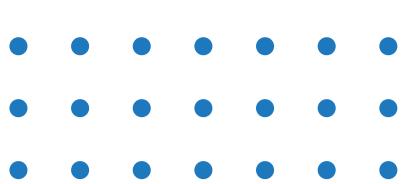


Dans l'atelier de couture cette année, nous avons vécu toute une panoplie d'émotions. En effet, Regart, l'un de nos plus anciens programmes, s'est terminé au mois de mars. Nous avons donc dit au revoir à de nombreux participant·es qui fréquentaient les ateliers, notamment ceux de couture, et ce depuis plusieurs années pour certain·es.

En ce qui concerne les projets, nous avons collaboré avec la sérigraphie afin de proposer des objets uniques dont le processus allant de la conception à la confection, soit motivant et inspirant pour les participant·es des deux ateliers. Nous avons vu passer toute une myriade de créations allant de la douce peluche rappelant l'enfance à des tenues sophistiquées pour aller en soirée. Une chose est sûre, la bonne humeur et l'envie de créer ont toujours été au rendez-vous, et quand parfois nous avons dû traverser des moments plus difficiles, la force du groupe faisait la différence.



Sandra Ragaut
Formatrice couture



FEUTRE

Feutrer la laine, c'est apprendre à écouter la matière : à sentir sa densité, à comprendre ses réactions. C'est dans la répétition des gestes que la main développe sa mémoire. Ce travail demande de la confiance en soi et en son processus créatif : faire des choix — de couleurs, de textures, de directions — et les assumer. Le temps est aussi essentiel : le feutrage est un processus lent, qui enseigne la patience.

Il faut faire preuve de souplesse et d'adaptation, car la laine ne réagit pas toujours comme prévu. Apprendre à improviser devient une compétence clé. La planification du travail est également nécessaire pour orienter chaque étape du projet. Enfin, le feutrage est aussi une pratique collective : on apprend beaucoup en observant les autres, en partageant les gestes, les erreurs, les trouvailles.



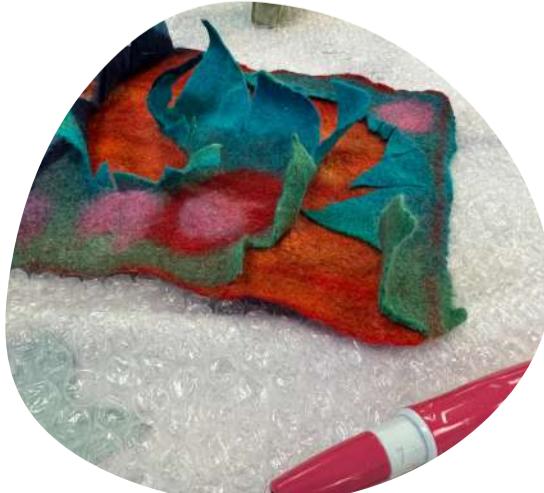
Cette année, il s'est glissé une petite nouveauté dans l'atelier de feutrage. La broderie de laine! Cette technique nous permet d'enjoliver notre feutre ou d'autres matériaux avec des fils de laine à tapisserie. Elle nous permet aussi parfois de terminer nos journées en douceur car la technique du feutrage est parfois exigeante physiquement.

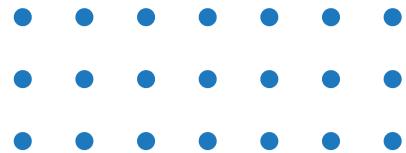
Nous avons aussi, fidèle à nos habitudes, usé d'une créativité débordante pour les projets réalisés au cours de l'année. De la série de chapeaux, de murales, de guirlandes, d'un duo de trolls, d'une petite collection de cartes brodées ou d'une sculpture aquatique, nous avons trouvé les bons chemins à prendre pour matérialiser les idées de tous.

Ce fut une année en montagne russe, merveilleuse et triste à la fois. Nous avons dû laisser partir nos participant.es du programme Regart. Nous avons pris le temps de le faire avec amour et bienveillance en se donnant toutes les clés possibles pour une suite positive.



Gabie Lacourse
Formatrice feutre et couture





Boutique et réseaux sociaux

En mars 2024, nous avons mis en place le nouveau logiciel Shopify. Cette transition a permis non seulement d'optimiser la gestion de notre boutique, mais aussi de réduire considérablement les coûts liés à l'ancien système. Le processus d'inventaire et de migration, impliquant plus de 1 000 produits, a représenté un travail considérable, mais il a été mené de façon efficace et fonctionnelle. J'ai eu la responsabilité de rédiger un petit manuel d'utilisation et de former l'ensemble des formateurs.

Le véritable test a eu lieu lors de notre vente printanière en mai. Grâce à la rapidité d'accès aux produits en stock et à l'efficacité des points de vente lors du paiement, la fluidité de nos ventes s'est nettement améliorée. Nous adressons nos sincères remerciements à M. Jacques Coté pour son soutien, sa solidarité durant ma formation et l'installation gracieuse du nouveau logiciel.



À la boutique, la fierté et l'estime de soi des participants sont palpables lorsqu'ils découvrent leur œuvre exposée. C'est toujours un moment fort et émouvant.

Sur les réseaux sociaux, nous avons observé une hausse significative du nombre d'abonnés. La mise en valeur du processus créatif de nos participant.e.s nous a permis de tisser des liens plus humains et authentiques avec d'autres personnes et organisations.

Enfin, nous avons renforcé nos liens avec la communauté en participant à divers événements.

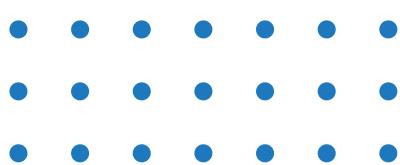


Beatriz Lopez

Boutique et communication

Suivez-nous !





L'intervention à L'Atelier

Cette année, l'intervention alternative en santé mentale à L'Atelier a pris un nouvel élan grâce à une équipe élargie et engagée. En 2024, Cécile Taillandier, Camille Laborie, Mélanie Vandette et Mélianane Bouchard ont assuré le suivi et l'accompagnement de nos participants, ainsi que le soutien de l'équipe au travers de nos trois programmes. Leur complémentarité et leur divers profil ont permis d'offrir une présence constante, humaine, d'accueil et adaptée aux multiples réalités des participant·es.

Plutôt que de s'appuyer uniquement sur des rencontres individuelles, l'équipe a misé sur la création d'un espace d'écoute au quotidien, en étant présentes directement au sein des ateliers de métier d'art, les moments informels et les événements collectifs. Cette proximité a permis de tisser des liens de confiance durables et de repérer plus rapidement les besoins, les vulnérabilités, mais aussi les forces des personnes que nous accueillons.

En plus du soutien individuel, plusieurs initiatives ont vu le jour ou se sont consolidées :

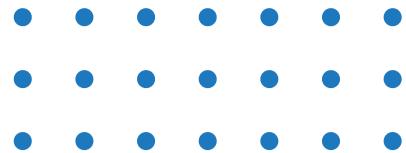
- Activités de groupe : animés autour de thèmes choisis avec les participant·es, ces moments ont permis d'aborder des sujets sensibles (solitude, gestion du stress, confiance en soi) dans un cadre respectueux et sans jugement.
- Intervention en continu : les intervenantes ont adopté une approche globale, s'adaptant au rythme et aux disponibilités des participant·es, que ce soit pour un besoin ponctuel, une crise passagère et lors des suivis réguliers sur le long terme.
- Collaborations et références : des listes d'organismes ont été créées afin de faciliter l'accès aux ressources du territoire et de favoriser les références pour nos participants. De plus, des liens ont été tissés avec des organismes partenaires pour faciliter l'accès à des ressources en logement, en sécurité alimentaire, en soins de santé ou en démarches administratives.

- Sensibilisation interne : des formations et discussions ont aussi été offertes à l'équipe de L'Atelier pour renforcer la cohérence des pratiques et améliorer l'accueil des personnes vivant des enjeux de santé mentale et sociaux.

Un constat clair s'impose cette année : les besoins des participant·es dépassent souvent le cadre artistique, et notre réponse doit rester souple, créative et inclusive. Grâce au travail de l'équipe d'intervention, en étroite collaboration avec les formateurs, l'intervention à L'Atelier s'est affirmée comme un pilier essentiel de notre action sociale et humaine.

L'année à venir s'annonce prometteuse : l'équipe souhaite développer davantage d'espaces collectifs d'expression, renforcer le sentiment d'appartenance et poursuivre l'intégration de l'intervention dans la vie quotidienne de L'Atelier.

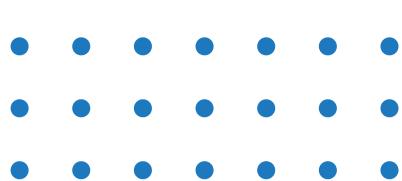




Activités et sorties

- Musée des Beaux-Arts : exposition Georgia O'Keefe - 9 et 17 avril 2024.
- Activité cabane à sucre - 24 avril 2024.
- Vente de printemps – du 1er au 3 mai 2024.
- Semaine de la santé mentale - 6 au 10 mai 2024.
- Visite Sérigraphie - 8 mai 2024.
- Visite bibliothèque et maison de la culture Mt-Royal - 4 juin 2024.
- Fête des voisins, avec la Communauté Milton Parc – 15 juin 2024.
- Boutique, dès le 4 juillet : ouverture chaque 1er jeudi du mois de 11h30 à 19h.
- Vente Pré vacances – 4 juillet 2024.
- Sortie Cirque Hors-Piste - 18 juillet 2024.
- Sortie au Parc National des Îles-de-Boucherville - 30 septembre 2024.
- Sortie aux pommes - 2 octobre 2024.
- Halloween – 31 octobre 2024.
- Marché de Noël - 27, 28, 29 novembre 2024.
- Salon des artisans, avec le Centre du Plateau - 30 novembre 2024.
- Dîner de Noël avec les participant.e.s - 19 décembre 2024.
- Plusieurs sorties à la bibliothèque entre octobre et décembre 2024 pour PAAS-Action dans le cadre de la rédaction de la revue « Félinement vôtre ».

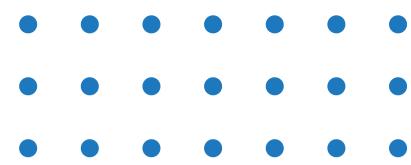




Vie associative et formations

- Kiosque organisé par la TCSM Centre-Ouest, à l'Hôpital Juif - 14 mai 2024.
- Foire des kiosques en santé mentale, organisée par la Table des partenaires du réseau local de services en santé mentale - Jeanne-Mance – 14 novembre 2024.
- Représentation dans les tables de concertations de L'EST, Centre-Ouest et chantier personnes vulnérables du CDC du plateau.
- Formation « Secourisme en milieu de travail », offerte par Santinel Inc. - 11 et 12 avril 2024 (2 employées).
- Formation « PSOC 101 », offerte par le RIOCM - 17 avril 2024
- Formation « L'open dialogue dans la gestion des épisodes psychotiques », offerte par le RACOR en santé mentale - 16 mai 2024.
- Activité de réseautage « Mousse ta mob », offerte par la CDC PMR - 12 septembre 2024.
- Participation au comité artistique avec le RACOR en santé mentale : préparation de la journée « Les grands rendez-vous en santé mentale » du 28 novembre 2024 - juillet à octobre 2024
- Participation au « Comité formation et communications », avec la TCSM Centre-Ouest - depuis septembre 2024.
- Poursuite de la collaboration avec la CDC PMR – Projet PIC, volet « Personnes vulnérables ».
- Participation au « Plan de quartier », avec la CDC PMR.
- Participation à la journée « Les relations partenariales entre la DGSQM et les OSE », avec Services Québec - 3 décembre 2024.
- Formation Postvention avec le CPSM, 27 février 2025.
- Formation Empowerment centre Saint-Pierre, 25 mars 2025.
- CDC PMR – Corporation de développement communautaire du Plateau-Mont-Royal
- TSCM Centre-Ouest Table de concertation en santé mentale et dépendances du CIUSSS Centre-Ouest-de-l'île-de-Montréal
- ARMP – Association récréative Milton-Parc
- RRASMQ – Regroupement des ressources alternatives en santé mentale du Québec
- RACOR – Réseau alternatif et communautaire des organismes en santé mentale de l'Île de Montréal
- ROICM – Regroupement intersectoriel des organismes communautaires de Montréal
- ACSM – Association canadienne de santé mentale, filiale de Montréal





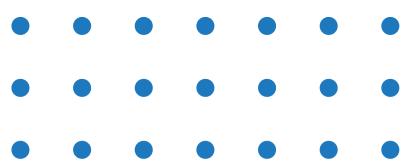
Témoignages

“L'Atelier a été un phare qui crée de la lumière dans une période sombre de ma vie. C'est un endroit exceptionnel où on peut créer quelque chose de concret, laisser aller notre créativité sans limites, où on est encouragé à se surpasser et prendre des 'risques' d'entreprendre un nouveau défi. On est respecté dans nos limites, accepté dans nos différences, accueilli avec bienveillance et sans jugements. C'est un lieu où on peut être sans pression de performance, où on a droit à l'erreur, il y a tout le temps quelqu'un à qui parle, ça brise de l'isolement.”

“Je pars de L'Atelier avec beaucoup plus de confiance en moi-même à part de tout ce que j'ai appris comme techniques et les contacts que j'ai pu établir. Je peux dire à cœur ouvert que ce genre de programme fonctionne à 100% pour les gens sensibles et qui ont une santé mentale fragile. Il est très important de faire le maximum possible pour convaincre tous les gens et les institutions qui ont les possibilités d'investir et de donner un véritable soutien à ce genre d'activités.”

“Lors de mon arrivée à L'Atelier, j'étais plutôt réticente à suivre un programme de recherche d'emploi (un autre). Par contre, j'étais enthousiaste à l'idée d'apprendre la couture. La formule Transart s'est avérée gagnante pour moi : non seulement je maîtrise les rudiments de la couture me permettant de créer des pièces dignes d'Etsy, j'ai également trouvé un emploi auprès d'un employeur convoité depuis un moment déjà.

Il est tellement vrai que L'Atelier m'a offert un milieu bienveillant, un milieu où j'ai pu confier mes craintes et demander conseil, où j'ai pleuré et rit et où j'ai dansé et chanté. Ma rencontre avec les participant.es de la cohorte et le personnel en place a fait en sorte que j'en suis sortie grandi. Je me suis liée d'amitié avec deux collègues de mon groupe et j'ai maintenant un endroit où il fait bon de retourner. Je tiens à remercier du plus profond de mon cœur l'équipe de L'Atelier, Mme Mildred Helfand Ryerson, cofondatrice de L'Atelier, serait fier de vous!



**Merci pour votre implication et soutien
à la mission de L'Atelier.**

**Nous pouvons fièrement offrir
nos services grâce à votre implication
et vos contributions financières**

Avec la participation financière de :

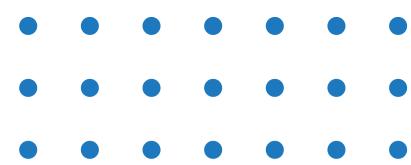
Québec 

**Santé
et Services sociaux**

Québec 

CREP 
CENTRE DE
RESSOURCES
ÉDUCATIVES ET
PÉDAGOGIQUES

Numéro de charité : 119009207RR0001



L'Atelier en chiffres en 2024-2025 :

6 ateliers de métier d'art

Nombre d'ateliers donnés de métier d'art :

1426

Nombre de programmes :

3

Nombre de participant.es :

120

Nombre
d'heures
d'enseignement :
1564

Nombre
d'heures
de suivi
psychosocial :
1425

L'ATELIER

La créativité au cœur du mieux-être



Réseaux sociaux



Vues chaque
semaine de
publication
+250 = 504 Abonnés



2,036 Abonnés
1,799 Likes

10
Présences dans les
événements
du quartier

2 Grandes ventes annuelles
2 petites ventes